

XXELLES

PATCH mis à jour 25-11-2015

arthur.ower@gmail.com 06.70.99.87.16.

	Source	Micro	Pied de micro	Insert
1	Kick	Shure Beta52	Petit Pied Perche.	Comp. + Gate.
2	Snare	Shure Beta57	Petit Pied Perche.	Comp.
3	HiHat	Neumann KM184	Petit Pied Perche.	
4	Tom1	Sennheiser e604	-	Gate.
5	Tom2	Sennheiser e604	-	Gate.
6	Tom3	Sennheiser e604	-	Gate.
7	OH L	Neumann KM184	Grand Pied Perche	
8	OH R	Neumann KM184	Grand Pied Perche	
9	Ebass DI	DI BSS AR-133	-	Comp.
10	CB DI	DI BSS AR-133	-	Comp.
11	CB Mic	DPA 4099 (fourni)	-	Comp.
12	Piano Monitor	Schertler ADyn.	-	Comp.
13	Piano Low	AKG C414	Grand Pied Perche	
14	Piano High	AKG C414	Grand Pied Perche	
15	Key L	DI BSS AR-133	-	Comp.
16	Key R	DI BSS AR-133	-	Comp.
17	Sax soprano Hi	Sennheiser 441	Grand Pied Perche	Comp.
18	Sax soprano Lo	Sennheiser 441	Petit Pied Perche.	Comp.
19	Sax sopranoFX	DI BSS AR-133	-	Comp.
20	Sax alto	Beta98 HF (fourni)	-	Comp.
21	Flûte FX L	DI BSS AR-133	-	Comp.
22	Flûte FX R	DI BSS AR-133	-	Comp.
23	Flûte	Shure Beta57	Grand Pied Perche	Comp.
24	Ambiance	AKG C414	Petit Pied Perche.	
25	Voix Charlotte	Shure Beta 58 (fourni)	Grand Pied Perche	Comp.
26	Voix Alice	Shure Beta 58 (fourni)	Grand Pied Perche	Comp.
27	Voix Sophie	AKG D7 (fourni)	Grand Pied Perche	Comp.
28	Keys Sophie	DI BSS AR-133	-	Comp.
29	Cello Alice	DI BSS AR-133	-	
30				

XXELLES

SONORISATION

- ° Temps de balance : 3 heures (mise en place des musiciennes incluse).
- ° Console Face : 32 in, 8 départs aux pre, 4 départs aux post
EQ 2X31 bandes sur sortie stereo.
2 périphérique de reverb.
1 périphérique de delay .
19 canaux de compression.
4 gates.
Lecteur CD + mini-jack câblé à la console.
Micro d'ordre.

Le choix du système de diffusion et d'amplification étant conditionné par la nature du lieu dans lequel se déroule le concert, il est laissé à la bonne appréciation de l'organisateur et du régisseur d'accueil.

Veillez néanmoins à nous communiquer par avance le détail du matériel à disposition.

- ° Retours : 8 retours de scène de modèle identique sur 8 circuits indépendants de type L-Acoustics 12XT, Max12. Les retours devront être égalisés avant la balance, et les EQ 31 bandes disponibles pour toute modification.
Le retour contrebasse doit être surélevé.

- ° Backline, divers :
 - Ampli basse de type Ampeg SVT Classic + baffle Ampeg 4x10.
 - Batterie type Yamaha Maple Custom, grosse caisse, 3 toms, 4 pieds de cymbales, pied caisse claire, pied charley, tabouret.
 - Un piano demi-queue minimum, de type Yamaha C6.
 - 8 pupitres avec lampes.
 - Merci de prévoir 2 praticables de taille 2x1m, hauteur 40cm pour les saxophonistes et la contrebassiste.
 - Merci de prévoir deux (2) flycase ou tabouret pour surélever l'ampli et le retour contrebasse, ainsi qu'un flycase de hauteur 60cm et de dimensions 50x50cm pour les accessoires batterie.
 - Le nombre de pieds de micro s'élève à 5 petits et 9 grands.

Ces indications et références de matériel sont considérées comme situation idéale, en cas de problème ou de questions, il est bien entendu possible de trouver un arrangement ou solution de repli. Dans ce cas, merci de contacter le technicien son du groupe par mail ou par téléphone : arthur.ower@gmail.com ou 0670998716.

Un coup de fil avant le concert est toujours mieux vécu qu'un gros coup de stress le jour même !

Merci, à bientôt !

XXELLES

PLAN DE SCENE (mis à jour 15-05-2015). arthur.ower@gmail.com 06.70.99.87.16.

